



# BELLEVUE

LIEU D'INVENTIONS ARTISTIQUES  
SAINT-ETIENNE



17 bis, rue THIMONNIER, 42100 SAINT-ETIENNE

Contact : Laurent FRÉCHURET - 06 82 42 27 76 - [lfrechuret@hotmail.com](mailto:lfrechuret@hotmail.com) - [administration@theatredelincendie.fr](mailto:administration@theatredelincendie.fr)

SIRET : 398 036 525 000 44 / CODE APE : 9001 Z - TVA : FR 11 398036525 - LICENCES N° : PLATESV-R-2022-009826 et PLATESV-R-2022-009827

« Il n'y a pas que les espaces verts. Mesdames et Messieurs,  
il faut veiller à la protection des espaces vides. »

Raymond DEVOS

# PRÉAMBULE

Nous avons toujours été sensibles au fait *d'habiter* un lieu. Une fabrique théâtrale. De travailler à court, moyen ou plus long terme dans une maison de création. Nous avons connu de nombreuses résidences où la compagnie a été accueillie pour expérimenter, créer des spectacles et mener des actions culturelles avec les publics.

Nous avons également fait l'expérience *d'habiter un théâtre*, neuf ans durant (2004-2012), à la direction du Centre Dramatique National de Sartrouville, avec - parallèlement à la création de pièces et l'invention des chantiers théâtraux avec la population - de faire construire une nouvelle salle de théâtre pour développer l'outil *fabrique théâtrale* propre aux centres dramatiques.

Depuis plusieurs années la compagnie cherchait un lieu de travail à Saint-Etienne. Cette recherche aboutie aujourd'hui. Le Théâtre de l'Incendie aménage un lieu situé au 17 bis rue Thimonnier, dans le quartier Bellevue à Saint-Etienne, avec la perspective, à l'automne 2023, d'habiter et d'animer cet espace ouvert à l'invention artistique et au partage : *BELLEVUE*

Ce local est actuellement en chantier. Des travaux sont engagés par le propriétaire : gros œuvre, serrurerie, isolation, chauffage, électricité ; des premiers aménagements spécifiques sont engagés par la compagnie pour développer son activité théâtrale : isolation phonique, plancher de théâtre, électrification de l'espace scénique, aménagement d'un bureau pour la compagnie.

D'autres aménagements scéniques - installation lumière et son principalement - sont à réaliser pour pouvoir disposer d'un outil théâtral *en ordre de marche*.

La compagnie s'installera dans son nouveau local à partir du 1er novembre 2023 avec l'objectif de faire vivre une fabrique qui aura pour vocation à être :

- **Un lieu de travail et d'expérimentation pour les projets de la compagnie,**
- **Un lieu de fabrique artistique partagé, largement ouvert à l'accueil des compagnies et d'artistes de toutes disciplines,**
- **Un lieu de transmission, de formation, d'actions culturelles en direction des professionnels et des amateurs,**
- **Un lieu de rencontres, d'échanges et de convivialité ouvert sur son quartier et sa ville.**



« Agis dans ton lieu, pense avec le monde »

Edouard GLISSANT

# LE PROJET

En écho à nos aînés qui essaimèrent le théâtre à tous vents (souvenirs toujours vivaces de la figure tutélaire de Jean Dasté) et en écho à la grande histoire de la décentralisation dramatique, le projet *BELLEVUE*, qui s'invente, apporte sa petite pierre, sa personnalité, façonne son outil pour éprouver qu'aujourd'hui plus que jamais l'art et la culture sont vitaux. Ils sont aussi nécessaires que le gaz ou l'électricité. Car l'absence de rêve, d'imaginaire, de dialogue, de rires ou de larmes partagés est fatale à l'être humain. La solitude n'a pas d'avenir. Et l'ignorance coûte beaucoup plus cher que le choix de la connaissance. La perte de sens est dangereuse, l'ouverture au sensible est source de pensée, d'émancipation et de plaisir partagés. Le choix est fait de travailler à puiser dans les infinies ressources de la matière grise plutôt que de seulement chercher à épuiser les dernières ressources du sol de notre planète.

Avec le projet *BELLEVUE*, la compagnie souhaite s'inscrire, prendre place dans la réalité artistique, culturelle, sociale et écologique de son temps, de son territoire. Animer un lieu commun ouvert à la diversité des esthétiques, des identités en mouvement, des disciplines et des acteurs culturels, c'est prendre place dans son quartier, c'est habiter sa ville, ajouter sa part d'âme à l'espace public.

Lieu de partage, lieu de *passage* (dans tous les sens du terme : transmission et formation, passage d'artistes en résidence, chemins de traverse artistique...) *BELLEVUE* permettra de créer des liens, de nouer des partenariats avec une pluralité de personnes ressources, avec divers espaces de vie sociale, des écoles, des centres d'art aux centres sociaux, des maisons de quartier aux EPAD... en faisant vivre le geste artistique comme puissance poétique du faire et du refaire. Pour inventer, pour jouer ensemble, ici et maintenant.

## 1 • Un lieu de travail et d'expérimentation pour les projets de la compagnie,

*BELLEVUE* devient le lieu de travail principal du Théâtre de l'Incendie.

Investir le local *BELLEVUE* est une décision importante pour la compagnie, qui répond au désir d'expérimenter autrement, d'organiser le travail en se dotant d'un outil pertinent, de se donner les moyens de servir la liberté d'expérimentation et de création, de fabrication du théâtre (des théâtres !) d'aujourd'hui.

L'espace comprend un bureau et un espace scénique. L'espace de jeu : une grande salle avec une scène de 12 mètres x 9 mètres, une grande hauteur sous plafond, des verrières (il est possible d'y travailler à la lumière du jour ou de faire le noir pour effectuer un travail de réglages lumières), un plancher noir sur lambourdes, une « boîte noire ». Un espace scénique permettant le rapport frontal, bi-frontal, carré, circulaire... ouvert à une multiplicité d'usages, modulable en fonction des besoins et des contraintes. Cet outil, complet et pérenne, visera à répondre à tous les besoins d'une fabrique d'art vivant.

## 2 • Un lieu de fabrique artistique partagé, largement ouvert à l'accueil des compagnies et d'artistes de toutes disciplines,

*BELLEVUE* sera ouvert aux compagnies émergentes ou aux artistes plus reconnu(e)s, d'ici et d'ailleurs.

Avoir *le goût des autres*, c'est être à l'écoute, attentifs, curieux des différentes disciplines et sensibilités artistiques : théâtre, danse, musique, marionnettes, cinéma, vidéo, écriture, lecture... C'est permettre d'aider les projets les plus divers à éclore dans **le cadre de résidences artistiques**.

De durées variables, à co-définir, ces projets de résidences, pourront, ou non, mener à la fabrication d'une forme présentée à un public, à des professionnels, pour une jauge de 49 personnes maximum, lors de « sortie de résidence ».

Il s'agira de créer des liens, des connexions, de trouver, de choisir des compagnons d'aventure, des synergies, des forces qui nourrissent et font se déployer un projet artistique, pluriel, humaniste.

Cela se traduira concrètement par la mise à disposition de l'espace scénique et de son équipement et des espaces communs (bureau, cuisine, ...), le temps requis par le projet.

Le Théâtre de l'Incendie fera le choix des équipes invitées dans un esprit de diversité et de qualité artistique et humaine, afin d'accueillir au mieux les équipes en résidence.

Au fil de son parcours, depuis trente ans, le Théâtre de l'Incendie a acquis une expérience des savoirs et des savoir-faire (artistiques, administratifs, techniques...) que le lieu *BELLEVUE* permettra de partager et de transmettre. La possibilité de dialoguer entre équipes de différentes générations, de différentes disciplines, permettra de bâtir des compagnonnages, voire de futurs partenariats.

N'ayant pas vocation à l'accueil de spectacles, et n'étant pas mobilisé par une « programmation », *BELLEVUE* disposera d'un planning largement ouvert et disponible, pour accompagner des projets en gestation, et ce dans une grande diversité des formes et des singularités de chaque objet.

*BELLEVUE* sera également un lieu d'accueil de personnes ressources du théâtre, des arts, de la philosophie ou d'intellectuels de toutes disciplines pour un partage de pratiques et de savoirs.

Comme le dit Maguy Marin à propos de Ramdam, centre d'art qu'elle a créé à Sainte Foy-lès-Lyon, il s'agira de : « *Stimuler l'effervescence d'un partage poétique et politique qui fasse de la question de l'art le lieu d'un exercice et d'une expérience du voir, de l'entendre, du sentir, du penser, du dire.* »

### **3 • Un lieu de transmission, de formation, d'actions culturelles en direction des professionnels et des amateurs. Un lieu de rencontres, d'échanges et de convivialité ouvert sur son quartier sa ville et sur le monde.**

Tout au long de l'année nous proposerons dans le lieu *BELLEVUE* des temps de formation à destination des professionnels mais aussi pour les amateurs, adultes et enfants.

Lieu de rencontres, *BELLEVUE* invitera à le visiter des partenaires venant de territoires très divers, du plus proche au plus lointain, du quartier Bellevue, de la Ville de Saint-Etienne, du département de la Loire, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de France mais également d'autres pays, comme la Guinée ou la Bolivie (projets en cours), et d'autres qui les rejoindront, afin de participer au rayonnement artistique de notre ville.

Nous inviterons tous ceux qui le désirent, à se rencontrer, à faire cohabiter les énergies, pour inventer ensemble et prendre part à un projet d'art vivant : Mêler le travail de l'amateur et du professionnel pour traverser des textes d'autrices et d'auteurs contemporains, éprouver le travail d'interprétation, mettre en œuvre le je et le jeu. Apprendre à devenir actrices et acteurs pour un jour ou pour la vie.

Dans ces ateliers (hebdomadaires ou en temps forts ponctuels), grâce à un travail du corps, de la voix, de l'espace, du geste, de l'adresse, de la relation à l'autre, nous apprendrons à occuper le devant de la scène, à prendre la parole, à nous déjouer des clichés, à ressentir la confiance, à ne pas avoir honte, à nous tromper, à nous métamorphoser, à découvrir et écouter l'autre afin de nous retrouver nous-même. Nous apprendrons à être éloquents, à être solidaires, à ne pas jouer contre mais à jouer avec, à vibrer, à respirer d'un même souffle, à « rater mieux » comme dit Beckett, parfois même à être sublimes et, enfin, à la conscience de participer au récit du monde, à en incarner un fragment essentiel, intime et universel.

À titre d'exemple, nous poursuivrons sur notre plateau le travail engagé à la Comète en 2022 auprès des *Mineurs non-accompagnés*, afin de continuer à dialoguer, à improviser, à raconter par le jeu nos chemins qui se croisent, nos entraves, nos horizons. Faire ensemble œuvre artistique et humaine.



# POÈME D'OUVERTURE

Voilà le travail :

Création d'un lieu. Lieu de création

Ouverture d'un lieu. Lieu d'ouverture

Ouverture aux autres. Nous sommes tous ici

On se donne du temps et de l'espace

On se donne rendez-vous

Dans le lieu adéquat de l'essai, de la tentative, du beau et vivant risque

Un endroit où se poser, où se chercher, où se retrouver, où jouer le jeu

Un espace disponible hors de nous ouvrant un espace disponible en nous

Un lieu de silence pour accueillir la parole

Un refuge pour résister par le plaisir

Un lieu indéfini, un lieu infini

Le temps juste, nécessaire à la gestation, à la réalisation d'un rêve

Loin des lieux communs, tentons d'inventer un lieu commun

L'espace-temps d'une apparition. Ici et maintenant

Un lieu où faire le point. Un point de repère, un point de départ, un pas de côté, un point d'arrivée

Un plancher où poser les règles du jeu

Une boîte à jouer

Un territoire inexploré

L'aire du poème potentiel

Une page blanche où inscrire un geste, où écrire avec ses pieds, où faire entendre les inventeurs de mots, de mondes

Un lieu ressource pour histoires fleuve

Une part d'inattendu

La piste d'atterrissage d'un rêve

La forge d'une intuition, l'atelier d'un présentiment

Le lieu d'accueil d'un désir, d'une vision

Un pont, un quai, un passage de la table au plateau

Un terrain vague, un terrain de divagation

De la joie accompagnée

De la place pour refaire le jeu des enfants

La chambre d'écho des fables, la caverne des affabulations

Un lieu de rendez-vous (car la solitude n'a pas d'avenir)

Le goût des autres

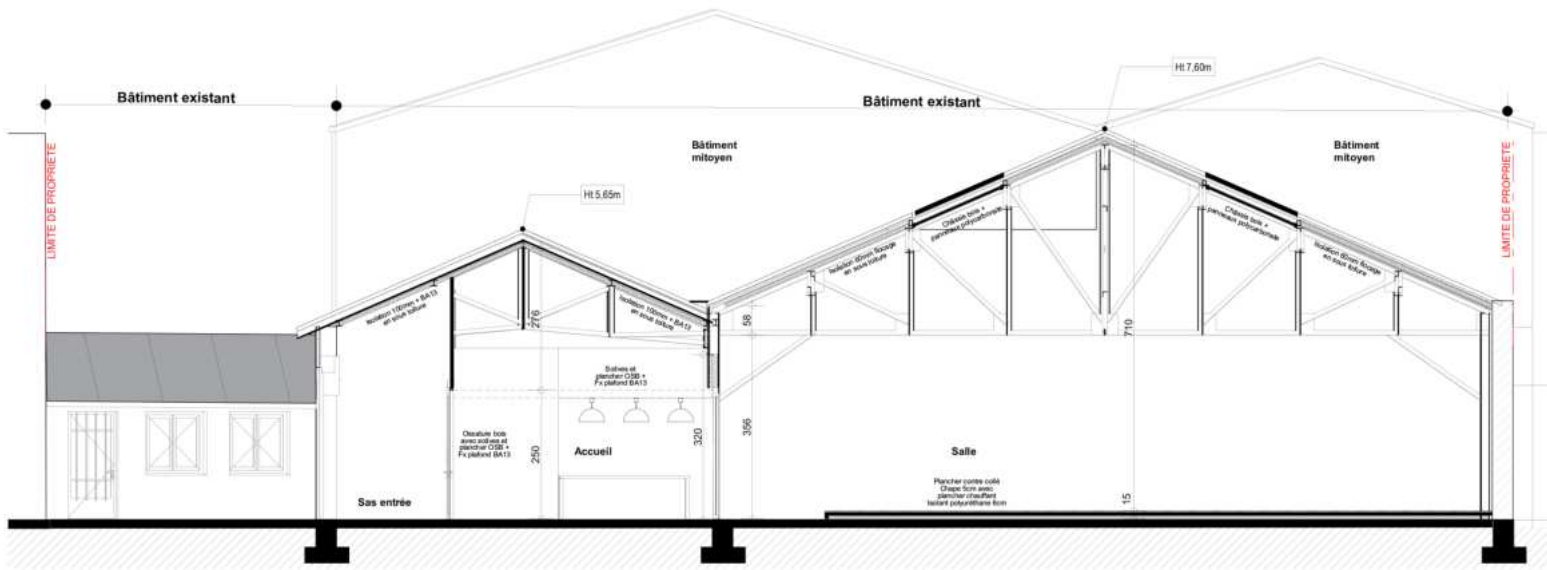
Une porte ouverte

Deux cents mètres carrés pour la création du monde

Chaque jour

Voilà le travail !





**BELLEVUE**  
 LIEU D'INVENTIONS ARTISTIQUES  
 SAINT-ETIENNE