



QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

De **HERVÉ BLUTSCH** et **BENOÎT LAMBERT**

Mise en scène : **LAURENT FRÉCHURET**

Avec **LISA ROBERT-CESARO** et **DAVID ACHOUR**



© Cyrille Cauvet

Disponible en tournée saison 2020-21

CONTACTS Slimane Mouhoub / Laurent Fréchuret
slimane.mouhoub@theatredelincendie.fr - 06 82 16 35 49
lfréchuret@hotmail.com - 06 82 42 27 76

Production Théâtre de l'Incendie. Avec le soutien du Département de la Loire.
Remerciements à Murielle Torrente, à toute l'équipe et aux élèves du Collège du Puits de la Loire.
Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Auvergne-Rhône-Alpes),
la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et subventionné par la Ville de Saint-Étienne.

THÉÂTRE DE L'INCENDIE
6 rue François Gillet, 42000 Saint-Etienne

www.theatredelincendie.fr

HABITER UNE SALLE DE CLASSE

Durant la saison 18/19, c'est dans une salle de classe de collège qu'ont « habité » Laurent Fréchuret (metteur en scène), Lisa Robert (comédienne) et David Achour (comédien), visités par Hervé Blutsch (l'auteur). Pendant quatre semaines, la salle de classe est devenue espace de répétitions puis de représentations théâtrales, ouverte en continu aux élèves, pour affirmer une forme de permanence artistique, proposer une parole poétique inscrite dans le concret du quotidien et sensibiliser à l'acte de création, adolescents, pédagogues et artistes dans un rapport renouvelé au théâtre, qui signifie inventer ensemble. L'accueil fut chaleureux et sensible, et l'opération fut reconduite la saison 19/20 dans de nouveaux établissements scolaires, avec certaines représentations ouvertes en tous publics aux visiteurs extérieurs invités à découvrir le spectacle in situ.

Qu'est-ce que le théâtre ? est une fable, écrite de concert par Hervé Blutsch et Benoît Lambert, imaginée à la manière d'un « manuel de survie en milieu théâtral », qui aborde tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander. Lisa Robert et David Achour vous répondent, vous instruisent et vous apaisent, en conférenciers fervents, puis en acteurs possédés par une histoire délirante, une fiction rocambolique qui les dépasse et nous initie au jeu d'acteur, tout cela en 40 minutes chrono, à la suite desquelles un temps d'échange et de rencontre de 15 minutes à lieu entre les comédiens et le public.

Dorénavant, deux versions, deux configurations du spectacle sont proposées en tournée :

- Dans une salle de classe (Collège ou Lycée – jauge 30 personnes)

- Dans toutes sortes de lieux pouvant l'accueillir (jauge de 150 personnes environ)

Rejoignez l'aventure !

Laurent Fréchuret - Décembre 2019

EXTRAIT

Lisa - Questions en vrac sur le théâtre :

Pourquoi réserver si longtemps à l'avance ?

Comment dépasser l'angoisse de la réservation ?

Est-ce qu'on doit s'habiller d'une façon spéciale ?

Est-ce qu'on doit connaître la pièce avant ? Est-ce qu'on doit lire les critiques ?

Est-ce qu'on doit être d'accord avec la critique ? Et le programme ?

Est-ce qu'on doit lire le programme ? Et qu'est-ce qu'on doit en faire ?

Est-ce qu'on peut tousser ? Quand est-ce qu'on peut tousser ?

Est-ce qu'on peut manger des trucs en regardant le spectacle ?

Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ?

Est-ce qu'il y a de la place pour les jambes ? Pourquoi on est mal assis ?

Est-ce qu'on doit applaudir à l'entrée de chaque comédien ?

Est-ce que sur scène tout est faux ?

Est-ce qu'on peut rire tout seul ? Est-ce qu'on va me faire monter sur scène ?

Est-ce qu'on peut partir en cours de spectacle ?

Est-ce qu'on s'amuse plus sur scène que dans la salle ?

Et enfin... est-ce qu'on va se faire chier ?

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

HERVÉ BLUTSCH

Hervé Blutsch est né en 1968 à Paris. Après avoir facilement obtenu son baccalauréat, il tente de passer son permis de conduire et échoue. Il jure de se venger en devenant le plus grand auteur dramatique de sa génération... Après avoir enseigné le français en Indonésie puis en Argentine, ouvert un restaurant végétarien à Tolède, il ouvre le premier centre européen de soins capillaires bio à Bâle (Suisse)... Son activité théâtrale débute en 1986, date à laquelle il signe sa première pièce, *Ethique de la médecine*. Il a écrit depuis une douzaine de pièces, dont la plupart ont été jouées à Paris et publiées aux éditions du Cardinal, Théâtre Ouvert (*La Gelée d'arbre, Ervart*) ou Théâtrales (*Anatole Felde, Méhari et Adrien, Gzion*)...



De nombreux prix jalonnent sa carrière, dont le Prix de l'innovation et le Trophée du meilleur spot publicitaire au Salon Mondial Coiffure Beauté, Paris 2006... Depuis 1989, il mène, en parallèle, une intense activité d'auteur dramatique à succès...

LISA ROBERT - CESARO

Formée au jeu en Angleterre à Chichester College puis au Conservatoire Régional de Théâtre de Lyon, elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales en jeu et en mise en scène en 2018. Attirée par le travail de laboratoire, le burlesque, et l'onirisme, elle joue dans *Le Cas Blanche-Neige* d'H. Barker mis en scène par Clémence Mariette à l'ACUD theater de Berlin et dans *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare mis en scène par Valentin Clerc au Shakespeare Festival. Elle accompagne le travail de recherche théâtral autour du transfuge de classe dans la création de *La petite robe bleue*, projet «Création en cours» soutenu par les Ateliers Médicis. Elle joue *Qu'est-ce que le Théâtre* de Hervé Blutsch et Benoit Lambert, mis en scène par Laurent Fréchuret.



En 2020-2021, elle jouera dans *La chienne de l'ourse* de Catherine Zambon mis en scène par Myriam Gharbi, dans *L'homosexualité, ce douloureux problème* écrit et mis en scène par le Collectif Fléau Social et mettra en place un laboratoire de recherche théâtrale autour de la représentation des idoles.

DAVID ACHOUR

Comédien-danseur formé en école privée puis au Cycle Professionnel Spécialisé du CRR de Lyon. Suite à ses études, il participe à deux créations au théâtre des Clochards Célestes (Lyon), puis entame la création de *Qu'est-ce que le Théâtre* de Hervé Blutsch et Benoit Lambert, en milieu scolaire sous la direction de Laurent Fréchuret. Il joue récemment au Lavoisier Moderne Parisien ainsi qu'au Théâtre National Populaire de Villeurbanne où il est mis en scène par Christian Schiaretta.



Il jouera en 2021 à Bonlieu scène nationale d'Annecy une réécriture musicale de *Alice au Pays des Merveilles*.

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?



PRESSE

« ...C'est à l'invitation de Murielle Torrente, principale du Collège du Puits de la Loire, que le Théâtre de l'Incendie s'est installé dans l'établissement pendant un mois pour créer cette pièce de Benoît Lambert et Hervé Blutsch : **Qu'est-ce que le Théâtre ?**. Au sein du Collège, dans une salle de classe réservée à l'équipe artistique, Laurent Fréchuret (metteur en scène), Lisa Robert-Cesaro et David Achour (comédiens) travaillent à faire naître cette œuvre... La salle est ouverte en permanence aux élèves pour sensibiliser à l'acte de répétition, de création, qui signifie « inventer ensemble ». 10 représentations seront données pour ce magnifique projet à encourager vivement ! »